

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Методика обучения чтению нот с листа

**Методическое сообщение
для преподавателей класса аккордеона
школ искусств и музыкальных школ
Тосненского района**

**Преподавателя класса аккордеона
Смирновой Елизаветы Сергеевны**

**г.Тосно Ленинградской обл.
2017**

Величайшие музыканты прошлого и современности придавали большое значение чтению нот с листа: они считали, что чтение нот с листа способствует развитию музыкального кругозора и профессиональных навыков исполнителей.

Ученик великого русского пианиста и педагога А.Рубинштейна, знаменитый пианист Иосиф Гофман на вопрос, существует ли какой-нибудь практический метод, способствующий более беглому чтению с листа, отвечает: «Лучший способ научиться быстро читать – это как можно больше читать».

Действительно, ни один навык не может быть приобретен без постоянной тренировки. Но довольно значительная часть музыкантов за долгие годы обучения так и не овладевает этим необходимым навыком. Это можно объяснить несколькими причинами. Одна из них заключается в том, что мы стали меньше зрительно работать с текстом. Учим произведение наизусть, и дальнейшая основная работа протекает без нот, связь с нотным текстом ослабевает и разрушается. Еще одной причиной является явное ослабление интереса к самостоятельному домашнему музицированию. Это связано с тем, что в наше время появилось много различных средств записи и воспроизведения музыки. Мы слушаем аудиозаписи, радио, телевизор...

В такой ситуации возникает необходимость направленного и последовательного воспитания навыка чтения нот с листа.

Развитый навык игры с листа представляет собой сложную систему, основанную с тесном синтезе **зрения, слуха, моторики**. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения исполнителя.

В своей методической работе я анализирую основные элементы, из которых складывается навык чтения с листа.

I. Техника восприятия нотного текста

Есть два исходных условия игры по нотам (свободной игры). Это уверенное знание «языка нот», системы нотных обозначений и ускоренное чтение, ускоренное восприятие нотной графики (я буду называть это «графическим чтением»). Играя с листа – даже в умеренном темпе – музыкант не имеет возможности увидеть и осмыслить каждый нотный знак. «Графическое чтение» преследует цель «быстрого охвата» нотного текста, зрительного определения мелодического оборота или гармонической последовательности.

Для «Графического чтения» важным является определение первого (исходного) звука. По графическому рисунку мы читаем последовательность секвенций, имитации, часто встречающиеся в музыкальных произведениях, в частности, в этюдах.

Подобным же образом учащийся привыкает читать аккорды по нижнему звуку, определять аккорд по его размещению на нотном стане.

Для приобретения навыков беглого чтения аккордов по их графическому рисунку. Предлагаю изучить следующие основные виды трех- и четырехзвучных аккордов, построенных на одном звуке:



Подобные аккорды целесообразно научиться строить на различных звуках при условии, что каждый аккорд должен быть вначале мысленно представлен, «внутренне» услышан и лишь после этого исполнен на аккордеоне.

На следующем, более высоком уровне находится умение быстро анализировать и синтезировать музыкальный текст, назовем это структурным восприятием текста. Структурное чтение ставит перед аккордеонистом более сложные задачи, чем, скажем, перед скрипачом. Это связано с тем, что аккордеонная ткань многослойна и требует осмысления по нескольким линиям одновременно, по горизонтали и по вертикали. Необходимо осознать синтаксическую структуру текста, принципы фактурного строения, соотношения голосов,

логику развертывания ритма и мелодики, характер ладогармонического развития и т.п.

Навык структурного восприятия текста не возникает сам собой, а требует постоянного педагогического воздействия или длительного самовоспитания. Разделим проблему структурного чтения на два вопроса:

1. восприятие по горизонтали и
2. восприятие по вертикали.

1. Наиболее сложным для чтения является навык быстрого охвата вертикали, он приобретается при помощи тренировки.

Например:

а. Ученику предлагается пьеса аккордового склада.

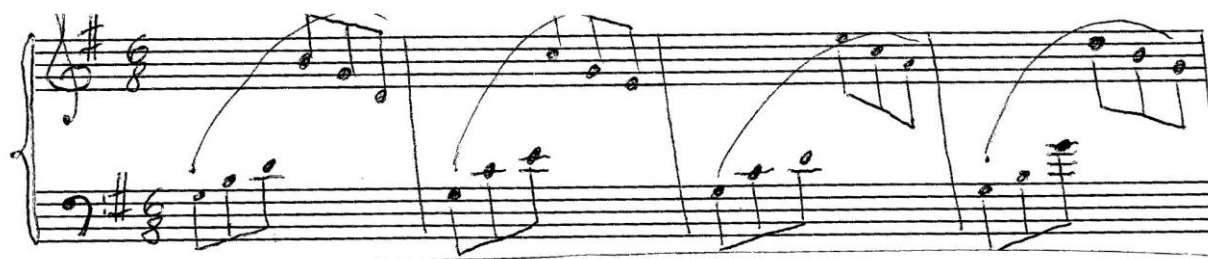
Шуман «Хорал»



Аккордовая последовательность исполняется в форме быстрой гармонической фигурации, начиная от баса вертикаль переводится в горизонталь.

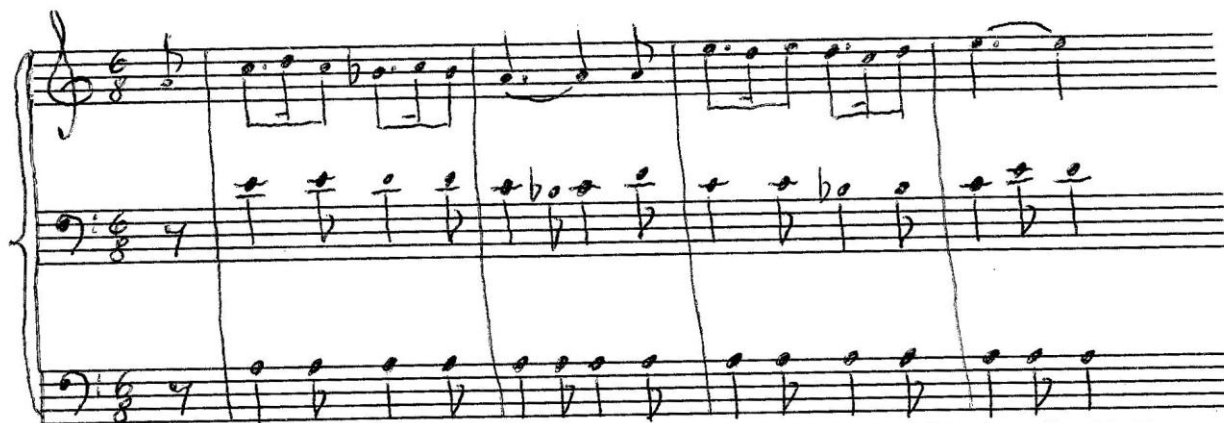
б. Текст, изложенный в виде гармонической фигурации, играется сомкнутыми аккордами, т.е. «сжимается»:

Шуман «Маленький этюд»



с. Ученик записывает аккордеонную пьесу гомофонного, полифонического или аккордового склада на трех или четырех нотных станах и затем исполняет ее «по партитуре»:

Х.Баддингс «Сицилиана»



2. Охват текста по горизонтали дается более легко и естественно, хотя бы в связи с привычкой читать словесный текст. Но развитие этого умения наталкивается на трудности, связанные с тем, что в нотной записи отсутствуют знаки членения, аналогичные знакам

препинания и промежутками между словами в литературном тексте. В то же время существуют различные признаки расчлененности:

- точные или варьированные повторы,
- вопросно-ответные соотношения фраз.
- ритмические остановки,
- контрастные сопоставления и т.п.

Примеры упражнений для развития техники структурного чтения:

а. Повтор + ритмические остановки:

Б.Барток «Детям». Пьеса № 6



б. Повтор без ясно выраженных остановок:

И.С.Бах «Менуэт»



с. Вопросно-ответное соотношение фраз:

Тюрк «Первое знакомство с гаммами»



д. Метроритмическая повторность с изменениями мелодии:

Лютославский «Ах, мой Ясенько»



е. Различные виды контрастных построений в малых масштабах:

Тамберг «Интересные созвучия»

Среди упражнений, развивающих навык ускоренного восприятия текста, есть так называемое «фотографирование». Оно заключается в следующем: ученику «предъявляется» на несколько секунд и тут же закрывается листом бумаги определенный отрывок нотного текста (мотив, фраза, предложение), который он должен запомнить, мысленно представить в звучании, а затем сыграть. В момент исполнения читается и запоминается уже следующий фрагмент; и так до конца пьесы. Вначале это упражнение выполняется с небольшими остановками и постепенно увеличивается скорость восприятия и объем запоминаемых фрагментов.

Следующий элемент, из которого складывается навык чтения нот с листа –

II. Техника воспроизведения музыки на инструменте, т.е. мгновенная двигательная реакция исполнителя на нотный текст.

Быстрота и точность двигательной реакции определяются несколькими факторами:

1. ориентировка рук и пальцев на клавиатуре
2. рациональная посадка
3. аппликатурная техника.

1. Часто приходится наблюдать, что при чтении с листа учащиеся испытывают затруднения, когда им приходится сосредоточить внимание на нотном тексте и играть, не глядя на клавиатуру. Вместо того, чтобы непрерывно читать нотный текст, опережать зрением свое исполнение, учащиеся «ищут» на клавиатуре нужный звук, клавишу или проверяют взятый аккорд, не доверяя своему слуху. Это, естественно, вызывает частые остановки в игре, что в свою очередь лишает ученика возможности представить музыкальное произведение в его развитии, не дает возможности разобраться в содержании и форме. Такое положение получается в результате отсутствия контакта между зрительным восприятием нотного текста и физическим ощущением клавиатуры. Для преодоления этого недостатка я рекомендую учащимся играть медленные произведения с плавным развитием мелодии и несложным сопровождением.

Существуют в практике и различные приемы, помогающие выработать свободную, независимую от зрения, ориентировку рук.

Вот эти рекомендации:

- a. разучивание и исполнение пьес со скрытой от глаз исполнителя при помощи планки или ткани клавиатурой.
- b. исполнение выученных наизусть пьес с закрытыми глазами или в темноте.

Доцент Мюнхенской консерватории В.Кайльман пишет в своей книге «Школа чтения с листа»: «Чтобы овладеть техникой чтения нот с листа, необходимо вначале разграничить функции глаз и рук... они должны быть возможно более независимы друг от друга; взгляд следует направлять только на нотный текст, пальцы должны управлять клавишами «вслепую». Тогда глазам не придется нести двойную нагрузку – читать ноты и отыскивать клавиши. Итак, важнейшей предпосылкой чтения нот с листа является игра вслепую».

Чтобы выработать уверенную ориентировку уже на первом этапе обучения Кайльман советует:

- хорошо запомнить и мысленно представить, как выглядят две группы клавиш, составляющих октаву.
- не глядя на руки, находить в разных октавах белые клавиши, окаймляющие группу черных, а затем – расположенные между ними; при этом пальцы беззвучно касаются черных клавиш, служащих надежным ориентиром, благодаря тому, что они сгруппированы по две и три.

Позже «слепым методом» прорабатываются различные интервалы и аккорды.

Существуют и другие формы тренировки, которые учащиеся с удовольствием принимают.

Например:

- a. ребенок выучивает гамму в одну октаву *non legato*, а затем играет ее различными штрихами, не глядя на руки (глаза закрыты или подняты вверх, внимание направлено на звучание и артикуляцию). Затем можно предложить поиграть гамму разным ритмическим рисунком. Для начала желательно выбирать гаммы, удобные в аппликатурном отношении и в то же время содержащие черные клавиши.
- b. каждой рукой отдельно исполняются короткие попевки, гармонические интервалы или аккорды, которые как бы переключаются друг с другом в разных октавах (исполняются также не глядя). Это упражнение детям очень нравится, они с удовольствием включаются в игру с клавишами: «попал – не попал», перестают бояться довольно высоко поднимать руки над клавиатурой.

2. Очевидно, что зрительный контроль за движениями рук и пальцев не может быть устранен полностью, особенно при исполнении пьес, которые изобилуют широкими ходами и скачками. В этом случае помогает рациональная посадка, благодаря которой в поле зрения исполнителя оказываются одновременно и нотный текст на пюпитре, и руки на клавишах. Но одна посадка не решает дела.

Необходимо создать условия для **приспособления зрения**, благодаря которым весьма увеличивается его объем.

С этой целью ученик читает сперва только текст, расположенный в нижней части нотной страницы. Текст этот – две последние строки – попадает в фокус зрения; руки же и клавиатура (при условии правильно выбранной позиции за инструментом) оказываются в сфере периферического зрения: это значит, что поначалу исполнитель видит лишь смутные очертания рук на клавишах. В ходе упражнений контуры рук и клавиатуры становятся более отчетливыми. Впоследствии эта отчетливость сохраняется и при чтении строчек, расположенных ближе к центру, а затем и в верхней части нотного текста.

Этот метод дает хороший эффект при обучении детей, которые несвободно читают с листа как раз из-за плохой ориентировки рук на клавиатуре.

3. Быстроту и точность двигательной реакции на нотный текст определяет еще одно условие – **аппликатурная техника**, т.е. доведенное до автоматизма умение выбрать аппликатурный вариант, наилучший в данной игровой ситуации.

В определении аппликатуры не должно быть случайностей, небрежностей. Все должно быть целесообразно и продуманно. Нужно стремиться к естественной позиционной последовательности пальцев, руководствуясь в основном фактурой произведения. Л.А.Баренбойм отмечает: «Аппликатура основных технических форм (гамм, арпеджированных последовательностей, двойных нот и аккордов) должна быть усвоена учащимся настолько прочно и глубоко, чтобы, встретив в музыкальном произведении ту или иную техническую фигуру, пальцы играющего инстинктивно, как бы сами собой, занимали нужную позицию».

Аппликатурную технику нужно развивать упражнениями, которые дадут наибольший результат, если сочетаются с работой по освоению клавиатуры «старым методом».

Приведу ряд примеров аппликатурных упражнений:

- а. На трех соседних клавишах (ми-фа#-соль#; фа-соль-ля-^{бемоль} и т.п.) ученик исполняет в определенном ритме различные мотивы (аппликатурные последования дает педагог). На пюпитр ставятся специальные карточки с аппликатурными заданиями и избранной ритмической фигурой. Ученик исполняет мотивы от разных звуков с обязательным включением черных клавиш во всех комбинациях:



Те же последования можно выполнять одновременно обеими руками в параллельном и противоположном движении:



- б. Количество звуков в мотиве сохраняется, но объем мелодической ячейки увеличивается до квинты; в работу включаются все пальцы.
- с. Мотивы строятся на четырех и пяти звуках. Одновременно усложняется ритмический рисунок последований.

Навык позиционных смен можно осваивать на материале арпеджио – длинных и «ломаных». В арпеджио используются аккорды различной структуры: мажорные, уменьшенное и увеличенное трезвучия, уменьшенный, малый минорный септаккорд и доминантсептаккорд.

Я хочу отметить, что эти аппликатурные упражнения не вызывают большого интереса у ребят, поэтому я даю для работы не больше 2-3^х карточек, - тогда это занятие не успевает утомить ученика.

Параллельно с мелодическими аппликатурными упражнениями отрабатывается аппликатурная реакция на вертикальные комплексы – интервалы и аккорды. Это происходит при помощи системы карточек. Карточка, на которой записан один аккорд, предъявляется ученику и тут же убирается. В этот момент ученик «опознает» аккорд зрительно и на слух, мысленно представляет аппликатурную позицию, а затем, когда карточка уже убрана, исполняет его. Ученики моего класса с удовольствием выполняют это задание. Начинаем с узнавания простейших аккордовых структур, затем вводятся уменьшенные и увеличенные трезвучия, септаккорды.

И еще одно условие, необходимое для успешной игры с листа, это -

III. Мысленное представление будущего действия, способность предвосхищать развертывание музыкального текста, предчувствовать хотя бы в самых общих чертах его ближайшие моменты. Эта возможность зависит от двух взаимосвязанных факторов:

- а. от меры сложности читаемого текста. Чем элементарнее структура текста, тем легче угадать его продолжение.
- б. от музыкально-исполнительского опыта ученика, исполнителя, от его «начитанности».

На основе многократного повторения сходных явлений можно сделать обобщение типичных связей и отношений элементов музыкальной речи:

- различные ладовые структуры;
- типы мелодического движения (поступенное, по тонам аккордов, скачкообразное, и т.п.);
- наиболее часто встречающиеся ритмические обороты;
- принципы объединения тонов в аккорды и связи аккордов между собой;
- типы фактуры (монодия, гомофония, полифония и т.д.)
- принципы синтаксического членения и схемы построения произведений: простая одночастная, двух- или трехчастная форма, тема с вариациями, рондо, фуга и т.д.

В первые годы обучения более целесообразно опираться на признак, вокруг которого будут наращаться различные трудности текста.

Этот признак – **тип изложения**, нотная фактура. Каждый тип изложения изучается в различных стилевых вариантах, в разном ладовом, мелодическом, гармоническом и ритмическом наполнении. Фактура становится своего рода ключом к освоению различных стилей: на элементарных фактурных моделях начинающий аккордеонист знакомится с

разными языковыми системами.

Наряду с фактурой, содержание и форму каждого музыкального произведения определяет **метроритмический рисунок**; именно в ритмическом рисунке отражаются такие существенные характеристики пьесы, как жанр и – в связи с темпом – тип движения.

Многие жанры выработали в течение длительного времени устойчивые ритмические формулы, которые служат важнейшим отличительным признаком данного жанра – марша, вальса, полонеза, мазурки, польки, колыбельной. Поэтому мы, педагоги, должны стремиться к тому, чтобы ученик прочно усвоил наиболее типичные ритмические формулы, характерные для того или иного жанра. Необходимо также воспитывать у учащегося ощущения сильной доли такта, метрической пульсации, соотношений различных длительностей.

Иногда приходится наблюдать как ученик, читая незнакомый текст делает остановки или замедления перед каждой сильной долей такта. Это происходит потому, что ученик привык отсчитывать метр и находится под гипнозом тактовой черты. С самого начала развития навыка чтения нужно работать над тем, чтобы ученик воспринимал текст по смысловым членениям – мотивам или фразам, а не по тактам.

Еще один существенный элемент навыка, который связан с эмоционально-волевыми моментами в процессе чтения – это **установка на неожиданное**, психическая и физическая готовность к внезапным поворотам в развитии текста, идут ли они по линии метра, ритма, ладотонального развития, фактуры, регистра, динамики, артикуляции или по нескольким линиям одновременно. Такое «скачкообразное» развитие текста значительно осложняет его воспроизведение с первого взгляда. Здесь приобретают особое значение воля, внимание, подвижность и сила нервных процессов исполнителя.

Конечно, развитие всех рассмотренных здесь звеньев навыка не может быть обязательным условием для свободного чтения с листа. Как правило, элементы, составляющие навык, развиты неодинаково, что обусловлено особенностями дарования ученика. Но нормальное функционирование навыка становится возможным благодаря гибкости и пластичности человеческой психики. Приспособляемость организма обеспечивает возможность саморегуляции, при которой недостаточно развитые элементы компенсируются за счет других. Например, поверхностное знание стиля нередко компенсируется способностью быстро ориентироваться в новом тексте; недостатки, связанные с двигательной реакцией, могут восполняться умением воспринимать фрагменты значительной протяженности и заблаговременно готовиться к действию.

Прививать учащимся навыки чтения с листа следует с первых же уроков игры на аккордеоне. Анализ произведения на начальном этапе обучения сводится к элементарным понятиям. Прежде всего, следует определить метр и тональность как конкретную высоту лада. Для определения тональности следует обратить внимание на ключевые знаки и заключение произведения (каданс). Кроме того, нужно научить анализировать мелодический оборот, метроритмическую структуру и наиболее удобную аппликатуру, воспринимать внутренним слухом исполняемую музыку, а главное, не только слушать, но и анализировать свое исполнение.

Для овладения искусством бегло и грамотно, выразительно и сознательно читать с листа, прежде всего, необходимы систематические знания. Хорошее чтение нот – это не какая-то врожденная способность, а результат постоянной тренировки. Подобно чтению художественной литературы, к игре с листа нужно пристраститься и заниматься ежедневно по 15-20 минут.

Остановлюсь на **формах чтения** с листа. работу музыканта по изучению нового музыкального произведения можно разделить на два этапа:

- первый, или начальный, этап сводится к проигрыванию произведений от начала до конца, к общему ознакомлению исполнителя с музыкальным сочинением в целом.
- ко второму этапу относится более тщательное изучение всех деталей сочинения, работа над отдельными эпизодами, оборотами.

При изучении навыков чтения нас прежде всего интересует первый этап работы,

твоею общее ознакомление с музыкальным произведением. В начальном исполнении произведения разрешается делать некоторые отступления от авторского текста: проигрывание может быть в более медленном темпе; не соблюдаются оттенки; непонятные места можно повторить. Однако такие отклонения допустимы лишь тогда, когда они сделаны сознательно, в целях облегчения исполнения, и недопустимы на последующих этапах ознакомления с произведением.

Второй ступенью в этом процессе является прочтение произведения от начала до конца без остановок. Темп может быть замедленным по отношению к авторскому указанию, но игра должна быть непрерывной, воспроизведение текста более тщательным и близким к оригиналу.

Последняя стадия проигрывания предполагает исполнение, по которому можно судить о музыкальном произведении в целом, об авторском замысле.

Систематическое чтение нот с листа поможет учащимся в дальнейшем преодолеть все предварительные этапы и сделать уже первое исполнение близким к авторскому замыслу.

Для проведения занятий по чтению нот с листа существенное значение имеет **выбор репертуара**. В начальном периоде обучения лучше использовать произведения с несложным сопровождением, в медленных темпах; мелодическая линия не должна иметь больших скачков. Можно использовать пьесы, в которых мелодия прерывается паузами или остановками. Такие остановки в игре, вызванные музыкальным текстом (длинные ноты, паузы, ферматы) ни в коем случае не должны прерывать чтение – в это время необходимо зрительно опережать исполнение, фиксируя внимание на последующем тексте.

Более подготовленным учащимся, естественно, можно давать для чтения более сложную музыкальную литературу. Но и в этом случае желательно, чтобы мелодическая линия естественно и логически развивалась, чтобы в мелодии и в аккомпанементе не было бы быстрого движения.

Удачный выбор таких музыкальных произведений очень хорошо способствует развитию навыков зрительно охватывать большие музыкальные эпизоды несколько ранее их исполнения на аккордеоне.

И в конце, ко всему рассмотренному и сказанному, я хочу добавить, что эффективность занятий во многом зависит от того, удастся ли педагогу вызвать у учащихся живой интерес к игре по нотам.

Результатом таких занятий должна явиться воспитанная потребность познавать новое, постоянно музицировать, знакомиться с музыкальной литературой.